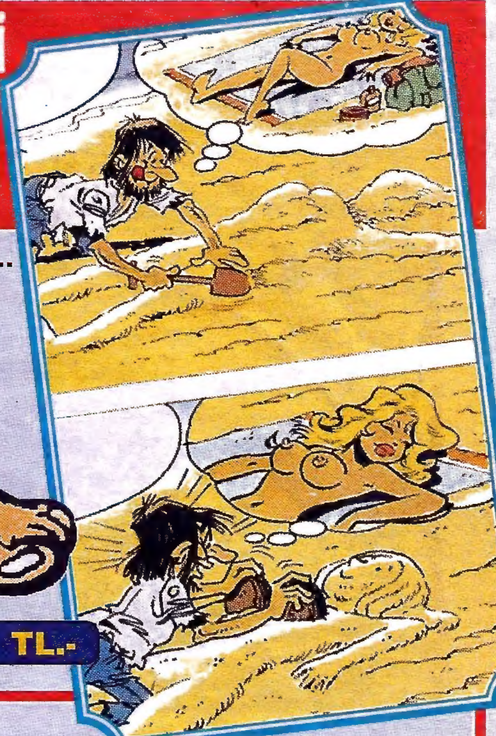
BU HAFTA BEDAVA 16 TAM SAYFA BAŞTAN SONA RENKLİ ÇİZGİ ÖYKÜ EKİ VERİYORUZ



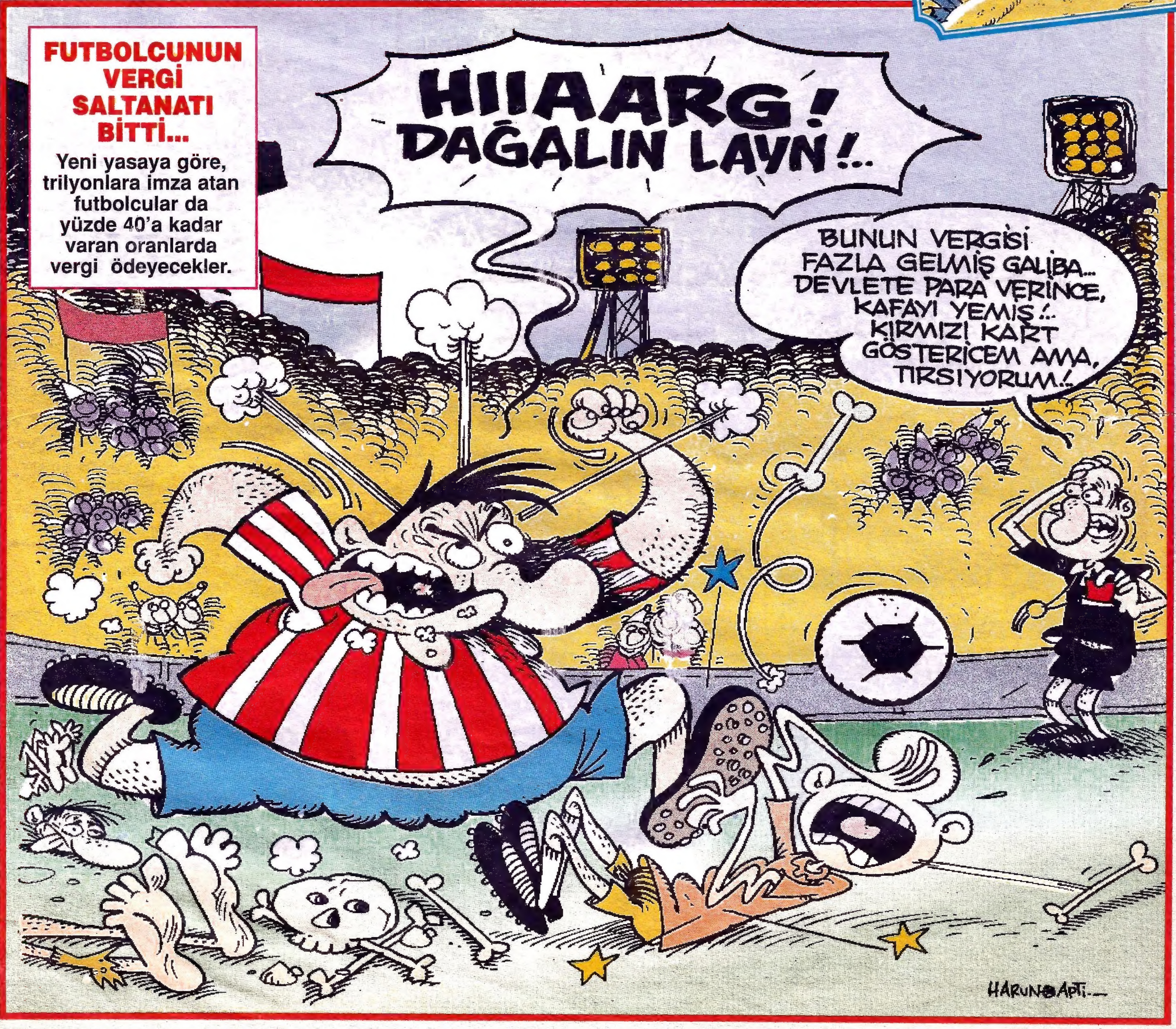
● ZIPIR'ınızı alırken 16 sayfalık renkli çizgi öykü ekinizi de bayiinizden mutlaka isteyin...

SON ZIPIR

31 TEMMUZ - 7 AĞUSTOS 1998 CUMA ● YIL: 2 SAYI: 72 FİYATI: 125.000 TL.-

FUTBOLCUNUN VERGİ SALTANATI BİTTİ...

Yeni yasaya göre, trilyonlara imza atan futbolcular da yüzde 40'a kadar varan oranlarda vergi ödeyecekler.



VANDAL...

Yaz-Çiz
Hakan TURPÇU

SON ZIPIR'dan

TÜRKİŞ KAZALAR ...

Biliyorsunuz, Türkiye'de hemen hergün saçma sapan sebeplerden, haybeden yere insanlar ölüyor.

Bu tür ölümler Reha Muhtar'a göre, inanılmaz-şok olaylar... Fakat aslında hiç de şok mok değil, göz göre göre dünya değiştirmeye koşuyor necip Türk milleti.

Şimdi siz canımızdan kıymetli okurlarımıza, bu tür haybeden vakalardan bir demet sunuyoruz.

★★★

- Samsun'un Kaçaylan köyünde yaşıyormuş gibi yapan Zeki Çobansever(42) Yalan Rüzgarı'nı seyredebilmek için elektrik direğinden kaçak olarak elektrik çekmek isterken direkten düşerek aşağıda otlamakta olan öküzün boynuzlarına saplandı. Çobansever oracıkta hayatını kaybetti.

- Yanında anahtarı olmayan Muğlalı Tamer Bahtsız (25) evine balkondan girmek isterken yan balkonda çamaşır asan güzel komşusuna rastladı. Evi yerine komşusuna giren Bahtsız, o sırada eve gelen kadının kocası tarafından bıçaklandı.

Ambulansla hastaneye yetiştirilmek isteyen Bahtsız'ın bindiği ambulans tüm kırmızı ışıklarda durunca Bahtsız kan kaybından can verdi.

- Sıvas'ın Gürün ilçesinde yöresel adetlere göre damadı kaçırarak sağdıçtan bahşiş almak isteyen Çetin Köşebucak'ın (30) elindeki mavzer ateş aldı.

Mavzurdan çıkan kurşunlar, o sırada çayda çıra oynayan bir folklor ekibini telef ettikten sonra, bir kurşunda taştan sekerek damadın pohposuna saplandı.

Çetin Köşebucak olay yerinden kaçmak isterken ayağı gelinin giydiği gelinliğin eteğine takıldı ve başını yerdeki kaya çarparak beyin kanamasından öldü.

- Şanlıurfalı Mehmet Ali Nazik(40) tarlasına giren fareyi vurmak için av tüfeğiyle ateş açtı. Köpek yerine, o sırada tarlaya giren yaban domuzu yaralandı.

Yaralı domuz Mehmet Ali Nazik'i Şanlıurfe şehir merkezine kadar kovaladı.

Talihsiz Nazik domuzdan kaçmak isterken bir kamyonun altında kalarak can verdi.

- Adıyaman'ın Kıran Çayı'nda, enerji nakil hattına attığı elektrik kablosu ile akım vererek balık avlamak isteyen Aziz Sazan, balıkları işkence ettikten sonra biraz ferahlamak için suya girince akıma kapılarak öldü.

Daha sonra yine balık avlamak amacıyla çaya gelen Tahsin Lagos ise, yakaladığı 80 kilo ağırlığındaki Aziz Sazan balığını turistik restorana satıp yolunu buldu.

GECEKONDU

BIR GECEDE ANSIZIN YAPILMIŞ BIR SAYFADIR

Gecekondu yolları

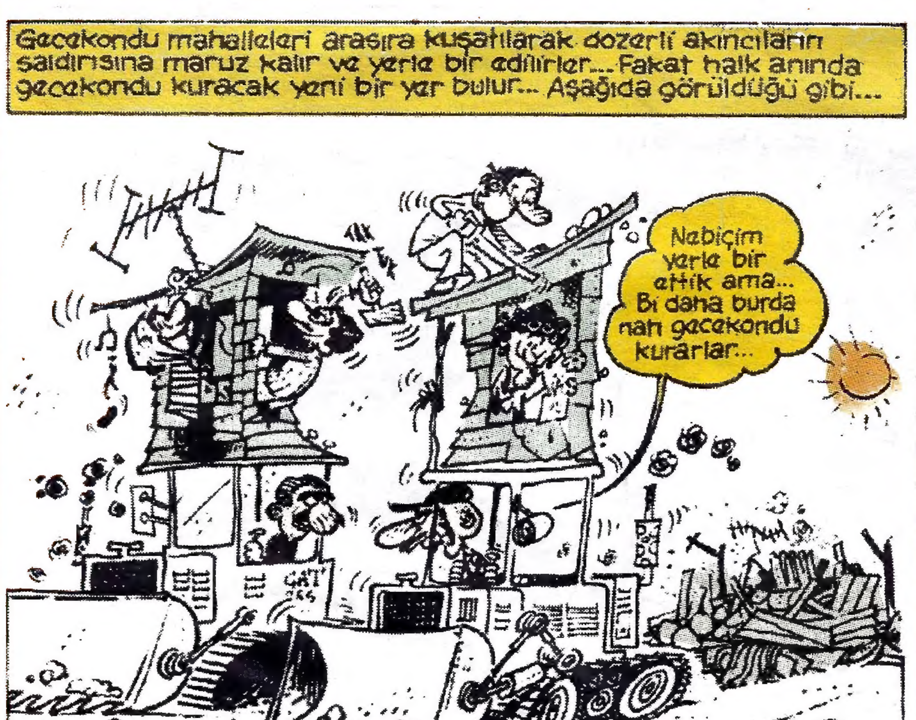
Ara sokaklarda maç

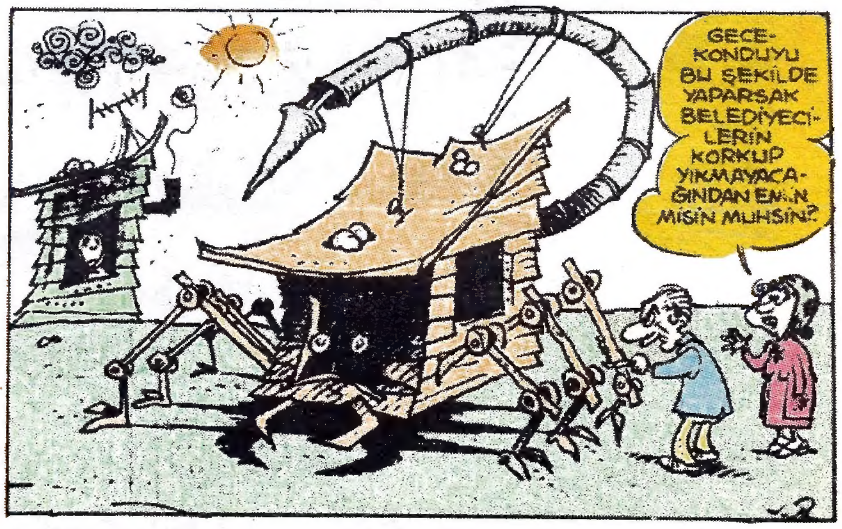
Mahallesinde bir akşam üstü

TAŞINDIK...

Zeytinburnu'ndaki tuvalete, elektriğe ve suya 1050 metre uzaklıktaki gecekondumuzdan Pendik'taki suya elektriğe ve tuvalete 900 metre uzaklıktaki tam teşekküllü gecekondumuza taşındık... Darısı Zeytinburnu'ndaki gecekondularda oturan öteki tanıdıkların başına...

HIDIR TEBELLEŞ





Ortak yaşam

"UMUDUMUZ ZEGABON"

ZIPIR ÖYKÜ

İÇKİNİN YARARI ...

Ben kendi halinde yaşayan sokaklarda gördüğünüz insanlar gibi bir insanım. Ama arada bir kendimin ben olduğunu unutuyorum. Neden mi? Nedeni Şakir!.

Şakir de kim mi? Haklı bir soru tabii siz Şakir'i nereden tanıyacaksınız. Bu Şakir var ya bu Şakir. Mınını... Herifi benim patronum olur. Aynı zamanda kendisi azıcık mobilya tüccarıdır. Patronumun kentin göbeğinde havalanı gibi bir mobilya mağazası var. Ben de onun yanında çalışan garip ve de azıcık keriz bir işçiyim. Bakın... Bakın hıyarağası nasıl da tıkınıyor. Ulan insan günün 24 saati yemek yer mi be? İşte benim patron bu işi becerebiliyor. Geçmişini... Kusura bakmayın arada bir ağzımı bozuyorum. Taaa... Sabahtan otlanmaya başlar akşam oluncaya kadar sürer bu iş. Ben akşama kadar ineklerim o geviş getirir. Kadermiş naapalım o kadar inneklediğim halde gene de işler bitmez. Dükkan dükkan değil han sanki. Bir ucundan baksan öbür ucunu göremezsin.

Dükkanı süpüren ben müşteriye bakan ben vitrini düzelten ben. Bak gene sinirlendim. Şimdi tansiyonum yükselecek. İşte gene beni çağırıyor. Yemek ısmarlatacak hıyar. Güya hafiften şekerleme yapıyor. Bunlara fazla takıldığım yok. Ne halt ederse etsin. Patronum değil mi. Karışmak ne haddime. Ama bunca çalışmamın karşılığında durmadan azarlanmam sövgüyle mükafatlandırılmam kafamı bozuyor.

İşte... Herhangi günlerden bir günün öğleden sonrası. Ben gene vitrini düzeltmekle iştigal etmekteyim. Şakir uyandı. Yanıma doğru geliyor. Vitrini en kıyak bir vaziyette düzenlemişim. Almışım vitrinin ortasına bir yatak yatağın yanında bir gardrop ve yatağın öbür tarafında bir tuvalet aynası. Sizin anlayacağınız müthiş sanatsal bir dekor yapmışız. Ama o kalın kafalı Şakir.

-Ulan kelek oğlu kelek. Vitrin böyle mi düzenlenir İbnoş? Gel de bu lafın altında kal. Kalmam tabii:

-Bana bak Şakir. Dükkanına da vitrinine de başlatma. Babanın uşağı mıyız be. Beğenmediysen kendin düzenlersin. Tamam mı? Al dükkanını bilmem nerene sok. deyip dükkandan çıktım. Sanattan ne anlar. Yanıma sokuldu ve ağzını açtı gene:

Yetti be. O sinirle soluğu meyhanede aldım. Meyhaneye girdiğimde saat altıydı. Garsondan bir duble rakı ve meze istedim.

Bir dubleyi yuvarladım hiçbir şey hissetmedim. Sonra ikincide üçüncüde neşelenmeye başladım. Kadehler boşaldıkça aklımda ne Şakir kaldı ne de dükkan. Artık iyice zom olmuştum anlaşılan. Çünkü meyhane dönüp duruyordu. Herşey bir o tarafa bir bu tarafa gidip geliyordu. Saat aşağı yukarı onbir olmuştu. Kalkmak istedim olmadı. Ayaklarım boşluğa basıyordu sanki. Uzun çalışmalardan sonra ayağa kalkmayı başardım. Garsonların da yardımıyla kapıya kadar gittim. Yalpalaya yalpalaya düşe kalka, emeklemekle yüremek arası yoluma devam ediyordum. O sırada çöp bidonlarının yanında bir kedi gördüm. Sarhoş kafa işte. Kediye hanım kaynadı. Aldım, şappadanak öptü. Nereye gittiğimi bilmiyordum. Ayaklarıma kaptırmıştım kendimi. Ayaklarım beni her sabah götürdüğü yere yani dükkana götürüyordu. Dükkanın önüne geldim ama bir türlü anahtar deliğini tutturamıyordum. Beş tane anahtar deliği vardı gözümün önünde. Hepsini teker teker denedikten sonra gerçek deliği buldum. Birazdan soyunmuştum. Ayağımda sadece bir don kalmıştı o vaziyette yatağa uzandım. Yeter yatmaz sızmışım. Ben hala kafamı toparlayamamıştım. Ayağa kalkmayı deneyeceğim sırada sadece ayağımda bir don bulunduğunu fark ettim. Çakılıp kalmıştım yatağa.

Dışarıda millet gülmekten kılıyor, bense yataktan nasıl çakacağımı hesaplıyordum. Elbiselerimin hepsi bir taraftaydı. Ani bir kararla yataktan fırladım. Bu sırada kahkahalar iyice yükselmişti. Seri hareketlerle elbiselerimi toplayıp dükkanın içine kaçtım. Tahminlerimin tam tersine Şakir de gülmekten kırılıyordu. Kocaman göbeği de güldükçe hop hop zıplıyordu. Yanıma gülerek sokuldu:

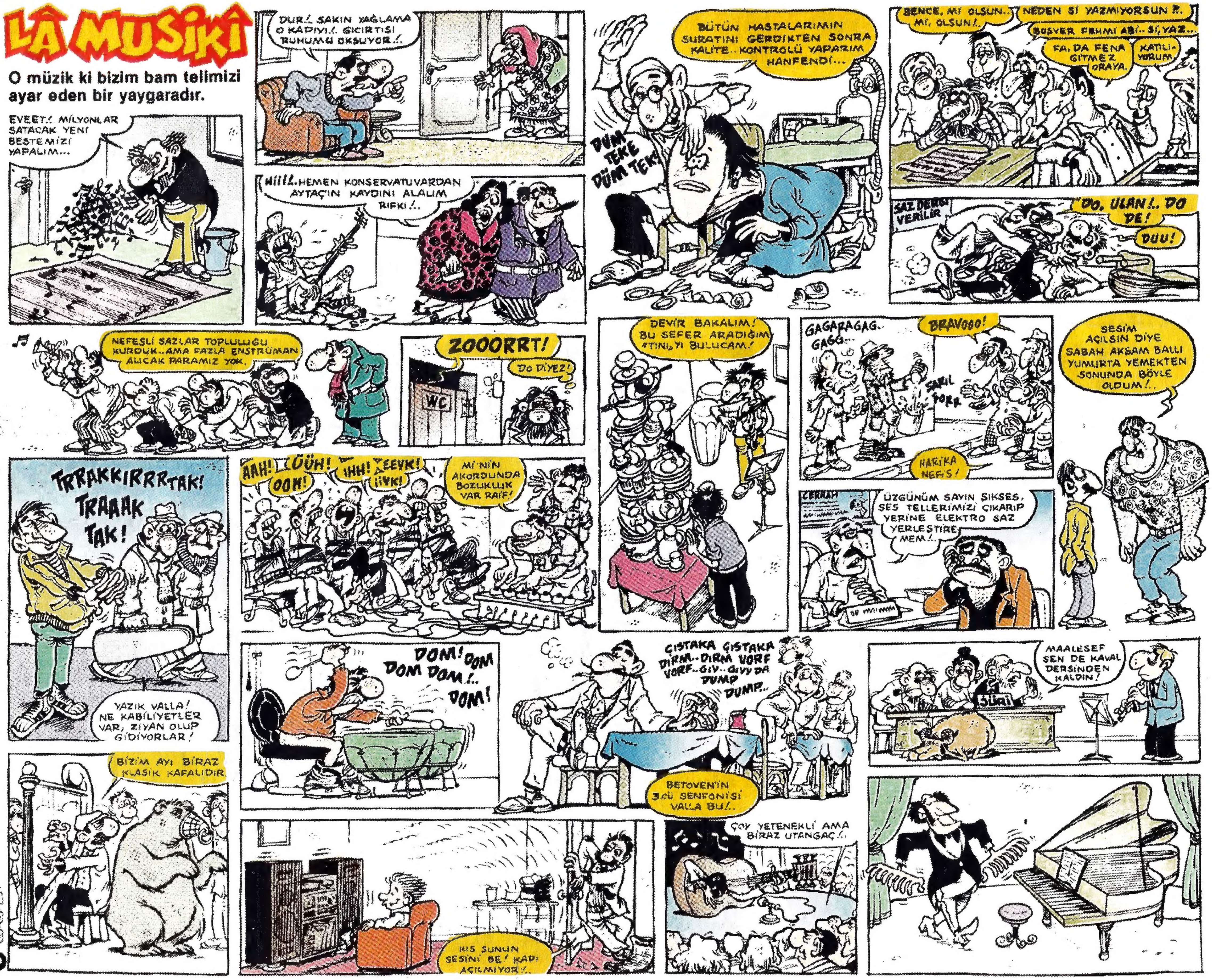
-Aferin ulan dedi. Kırk yıl düşünsem aklıma böyle bir reklam yapmak gelmezdi. Çok akıllıymışsın. Önce anlamamış şaşırmıştım. Sonra Şakir ilave etti.

Tekrar işe alındın. Üstelik seni mobilya mağazama ortak yapıyorum.

İşte böyle. Bir de içkinin zararlı olduğunu anlatıp dururlar. Oysa ne kadar yararlı olduğunu görüyorsunuz.

LÂ MUSİKÎ

O müzik ki bizim bam telimizi ayar eden bir yaygaradır.



"UMUDUMUZ ZEGABON"

MÜREKKEP ALIĞI

Ömürden BAKAÇHAN

Haftanın en çok satan kitabı:

ŞEHVET KURBANLARI ....

Gün henüz ışımıştı. Genç erkeğin gözleri, vücudunu cömertçe sergileyen güzel kadını görünce uykuyu unuttu. Üzerindeki uyuşukluk kaçmış adeta saldırmaya hazır bir canavar haline gelmişti.

Onu yavaşça kendine doğru çekti. Kadın ihtiraslı, tahrik edici bakışlarını yakışıklı erkeğin üzerinden ayırmadan öylece bakıyordu. Bir süre öylece durdular. Daha sonra erkek şehvetten kasılan parmaklarını kadının göğsüne götürdü. Saffett'in eli o bembeyaz göğüsler üzerinde uzun bir süre dolanıp durmasına rağmen genç kadın olanlara kayıtsızca o güzel vücudunun biçimini bile bozmuyor belki de mutlu oluyordu.

Saffet artık dayanamayacağını hissetti. Genç kadının o tahrik edici duruşu kendisini adeta çıldırtmıştı. Ellerine hakim olamıyordu. Aniden kadına saldırdı. Hırsla soluyordu. Sonra kadının bir bacağını koparıp kaldırımın öteki ucuna fırlattı. Biraz sonra kadını 68 parçaya ayırmıştı. Göğsü körük gibi inip kalkıyordu. Dayanramamıştı Saffet. Her sabah **"Bu gazeteye para verip almıycam. İçinde baldır bacak resminden başka birşey yok"** diye kendine söz veriyor ama her seferinde ilk sayfadaki kadınların çekiciliğine dayanamayıp gazeteyi alıyordu. Lanet olsundu.

Olağan yeminini ettikten sonra vapura doğru sinirli adımlarla yürüdü.

DEVAMI HAFTAYA:

ZIPIR PANOSU

Değerli arkadaşım Gülçin doğum gününü kutlarım. NERGİS

Oktay senin bu kaprislerin yüzünden hiç arkadaşın kalmayacak. CANDAN

Frankfurtlu İbrahim mesajını aldım 9. ayda görüşmek üzere. EFE

Aşk denilen dikenli yollardan hiç ama hiç geçmedim. N'apim abi. Ozan TURGUT

Alanya'nın yeşil gözlü kızı Cemile iyi misin oralarda. FETİ

Panoya mesaj yollama adresi: Posta Kutusu 727 Sirkeci-İST.

FATOŞ

Gülay HAKTANKAÇMAZ

"ÇARESİ YOK FATOŞ, EVLENECEKSİN !"

-Bak anne, sana defalarca söyledim. Evlenmek istemiyorum. Yine anlamadın tabii!

-Peki ama neden? Neden benim salak kızım. Bak çocuğum altında son model arabası da varmış.

-.....

-Susma kız!

-Bunca saçmalıktan sonra hala ne söylememi bekliyorsun anne! Ama dur, madem istiyorsun bir çift laf edeyim sana.

-Hıhh! Bilmiş şey.

-Sevgili anneciğim, sen hiçbir tavuk yumurtasından kaz çıktığını duyup gördün mü?

-Hıı?!

-Olmaz tabii yani diyeceğim şu ki o kıl çocuktan da mükemmel bir kişi olamaz. Doğa kanuna aykırı. Aristo'nun anlatmak istediği de buydu. "Biçim" ve özdek. Tavuk yumurtasından çıkması gereken civcivdir.

-......

-Ayyy! Anlatamıyorum.... N'apsam acaba.

-Fatoş yavrum. Gel otur şöyle. İyi misin kızım?

-Gayet iyiyim anne.

-O halde niçin karşımda saçmalıyorsun? Aristo da kim? Yoksa yoksa o Aristo yüzünden mi istemiyorsun gül gibi çocuğu.

-Gül gibi çocukla mı? Ondan olsa olsa deve dikeni ya da ne bileyim kaktüs falan olur. Ayrıca Aristo da bundan birkaç yüzyıl önce yaşayıp ölmüş bir filozoftur. Benim çok sevdiğim bir filozof.

-Fi-lo-zof ne demek oluyor bu filozof hem sen nelerle uğraşıyorsun bakayım?

-Nelerle uğraşmam gerekiyor? Senin gibi her gün evde boş boş oturacağıma kendimi ilme vermeyi tercih ederim anne!

-Aaaa üstüme iyilik sağlık! Ben boş mu oturuyorum ayol evde? Çamaşır, bulaşık...

-Bilinen şeyler. Ama bir yerde insanı monotonlaştırıyor. Neden sende benim uğraştığım şeylerle uğraşmıyorsun?

-Ama...

-Öf anne! Çok ilgisizsin. Bak yakında "anılarım" kitap olarak yayınlanacak. Bir gün olsun yanıma gelip "kızım neler yazıyorsun?" demedin.

-Kız, yalan söyleme!

-Aaa pardon tabii birkaç defa gelmiştin elinde o sivri topuklu mavi terliklerinle. Hatta yanılmıyorsam şöyle demiştin: "Orda aptal aptal şeylerle uğraşacağına gel de bulaşıkları yıka." Yanılmıyorum değil mi?

-Pekala yanılmıyorsun.

-O halde anne?

-O haldesi bu haldesi yok. Seni Gülru aramıştı. Hadi ona git de bende rahat rahat temizlik yapayım. Hay aksi bu tüpçü de niye gelmedi. Kaç saat oldu çağıralı. Sabahtan beri bekliyoruz olmaz ki canım!

-Hep böyle yapıyorsun oysa ben de senin için iyi şeyler düşünmeye başlamıştım. Yazık tüm hayallerimi yıktın! Gidiyorum işte Gülrulara. Hemi de jet hızıylan.

★★★

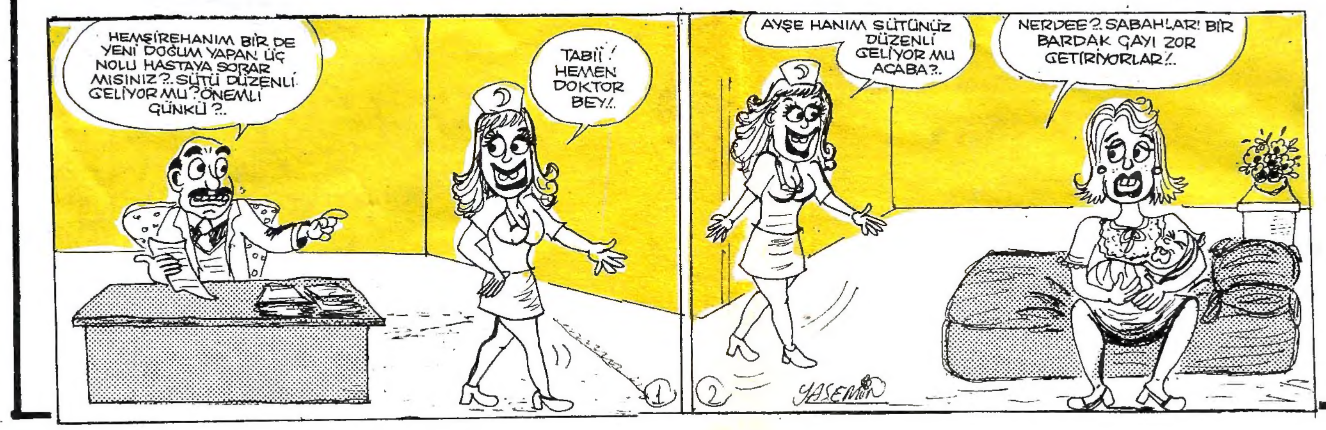
-Ah Gülru bilsen neler çekiyorum. Annem beni salak bir çocukla evlendirmek istiyor. Fikri sabit bir kadın olduğundan vazgeçmiyor da.

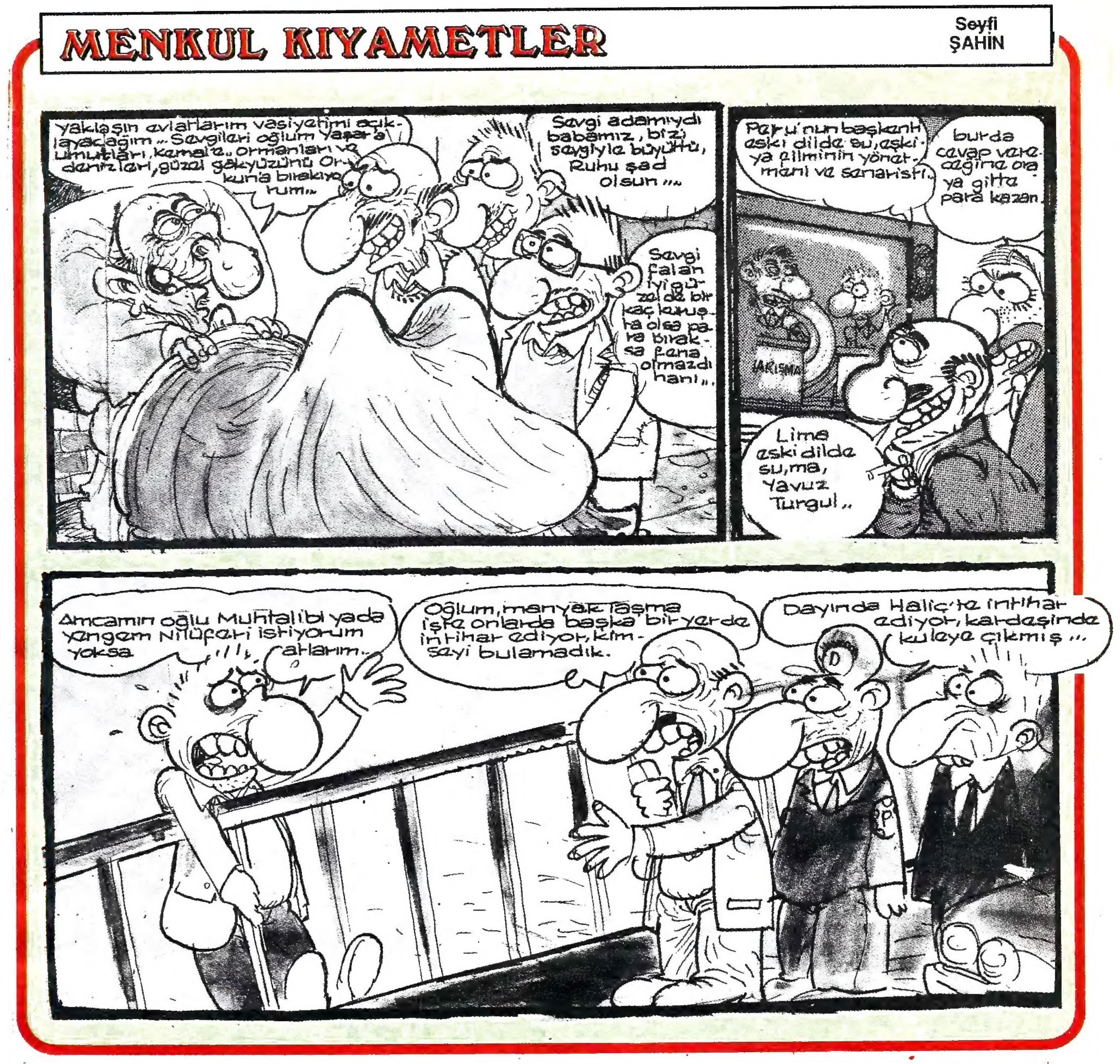
-Biliyorum Fatoşum. Ve bu evliliği ben de onaylıyorum.

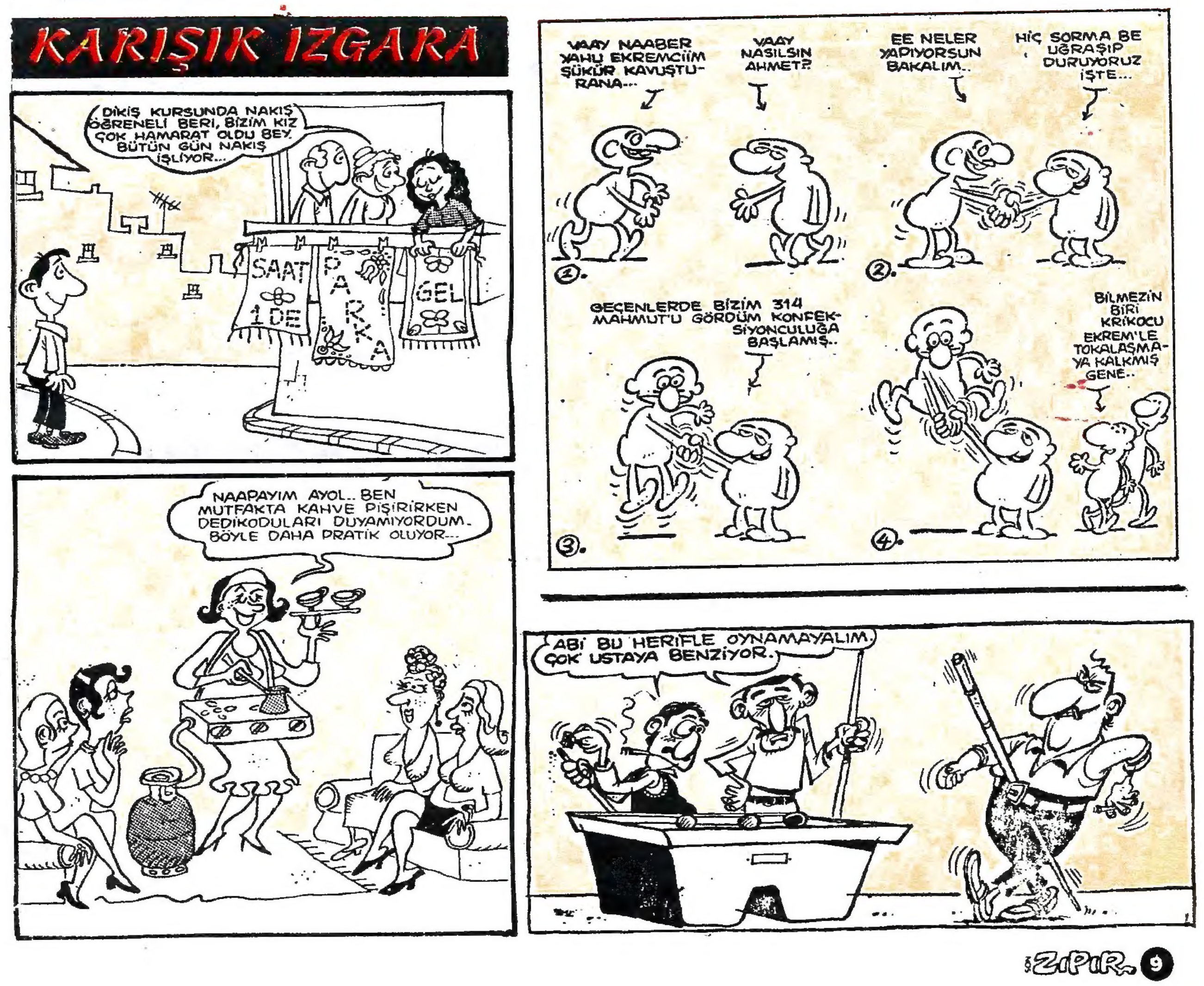
-Ne? Yine mi? Şimdi sana da mı Aristo'dan yumurtalardan bahsedeceğim? Tavuk, civciv yumurta.

-Fatoşum sen iyi değilsin. Ama üzülme evlilik heyecanındandır tatlııım.

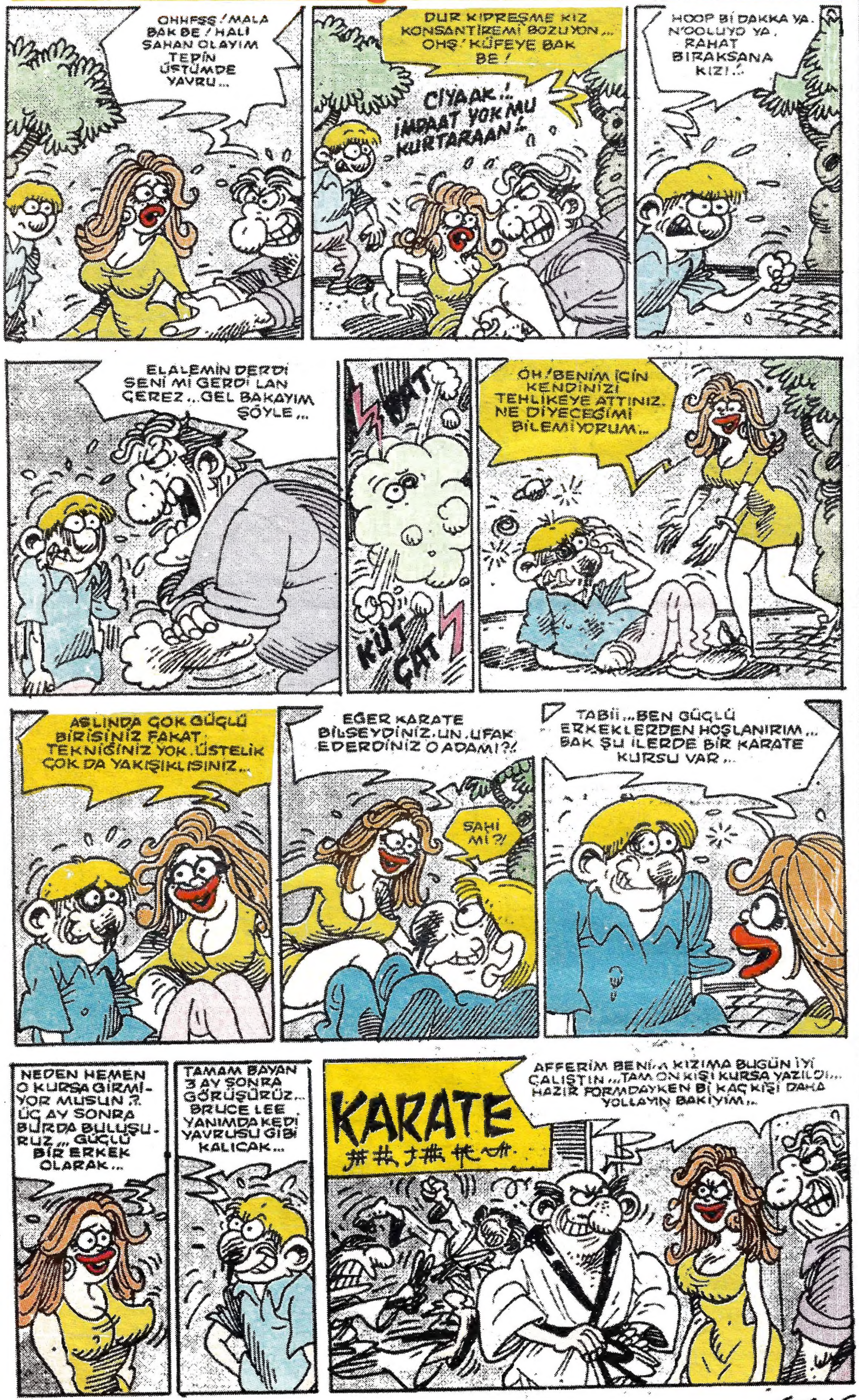
-İmdaaat kurtarın beni bu delilerden!







KARA KUŞAK



BELKİ duydunuz... duymadınız...

KONUŞURUM AMA

Kadınların seks yaşantıları hakkında araştırma yapan bir anketör, genç bir kadına şu soruyu sorar:

"Gündüzleri de seks ilişkileriniz oluyor mu?"

Genç kadın kızara bozara:

"Tabii oluyor."

Gündüzleri olduğuna göre sevişirken kocanızla konuşuyor musunuz?

Hayır konuşabilirim ama o esnada bürosuna telefon açmam gerekir.

HARİKA

Barın kıdemli müşterisi, yeni gelenlerin akıl hocası dert babasıydı. Tabureye tüneyip de ilk kadehini parlattıktan sonra etrafına bakındı az ötede hayatından bezmiş oturan gençten adama gözleri takıldı.

Hayrola ahbap dedi. Bu kadar üzgün olacak ne var. Dün sen değil miydin, koluna o güzel kadını takıp yan lokantadan çıkan?

Evet bendim dedi genç adam. Kadınla kol kola çıktık lokantadan evine gittik, üç dört kadeh içtik. Az sonra salınarak yaklaştı bluzumu çıkar Hasancığım dedi. Sonra sütyenimi çıkar Hasancığım dedi. Sonra külotumu çıkar Hasancığım dedi. Sonra çoraplarımı çıkar Hasancığım dedi. Sonra, bana hoyratça sahip ol Hasancığım diye yatağa sereserpe uzandı.

Harika diye bağırdı kıdemli müşteri nasıl? Muamelesi iyi miydi bari.

Suratı asıldı adamın. Bilmem dedi, Hasan yüzünden hiçbir şey göremedim ki?

MAAŞALLAH

Köye yeni gelen bir şahıs çok usta avcı olduğunu her attığını vurduğunu söylüyordu. Köylüler merak ederler. Ertesi gün hep birlikte ava çıkarlar. Usta avcı olduğunu söyleyen şahıs atar atar vuramaz. Köye dönerlerken bir ağaçta duran kuşu nasılsa vurur. Yanındakiler:

Maşallah diye el çırparlar sonra ne vurduğunu sorarlar.

İri bir bıldırcın vurdum der yabancı.

Köylülerden biri dayanamaz.

Cidden usta avcıymışsın diye konuşur. Hem bıldırcın ağaca kondurdun, hem de kukumav kuşunu bıldırcın diye vurdun.

HAYATIMIN ERKEĞİ

İki sevgili oturmuş konuşuyorlardı.

Genç kız:

İnan bana sevgilim dedi.

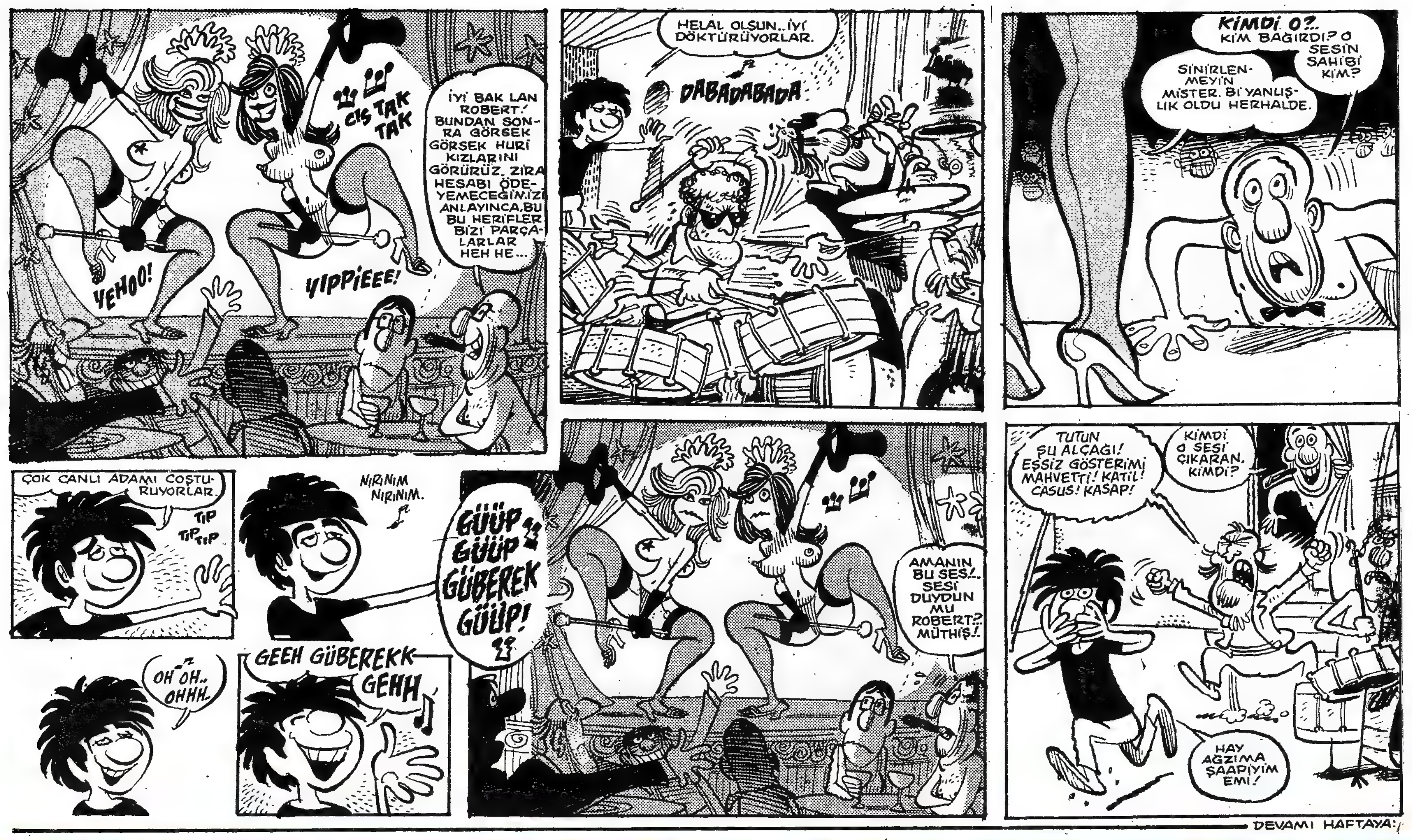
Sen hayatımın tek erkeğisin.

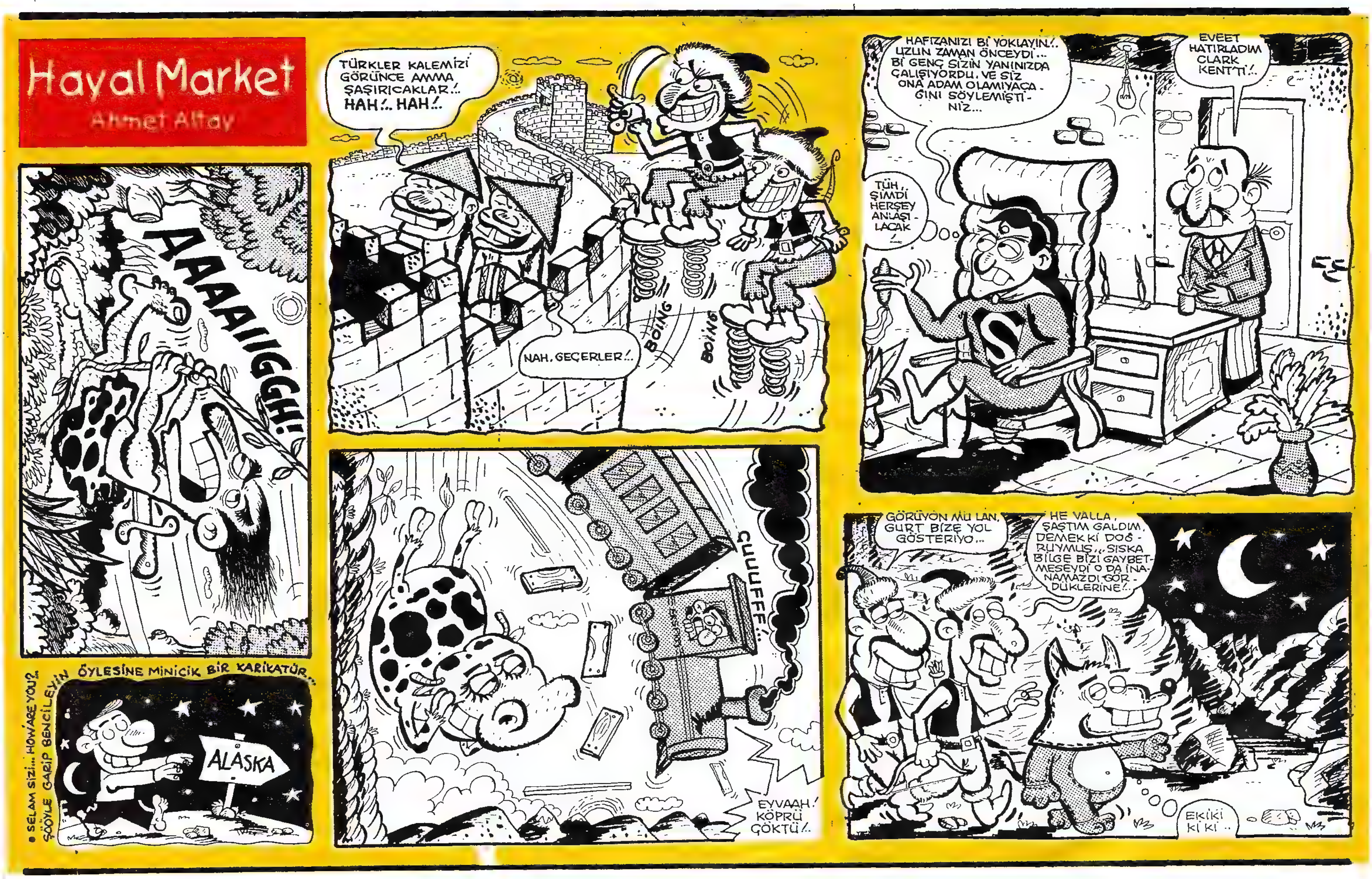
Erkek kızın saçlarını okşayarak cevap verdi.

Beni buna inandırmak senin elinde.

"ÖLÜRSEM DİSCO'MA GELME İSTEMEM"

ÖZET:
İstanbul'un bir sosyete semtin de gariban bir kapıcı oğlu olan Seyfi, sosyete gülü Jaleye aşıktı... Onun uğrunda araba yarışından tutun, disko ve Eroin'lere kadar bulaştı... Ama daha cefası bitmemişti.. Bir gemiye atladığı gibi Jale'nin peşinden Amerikaya kadar gitti...

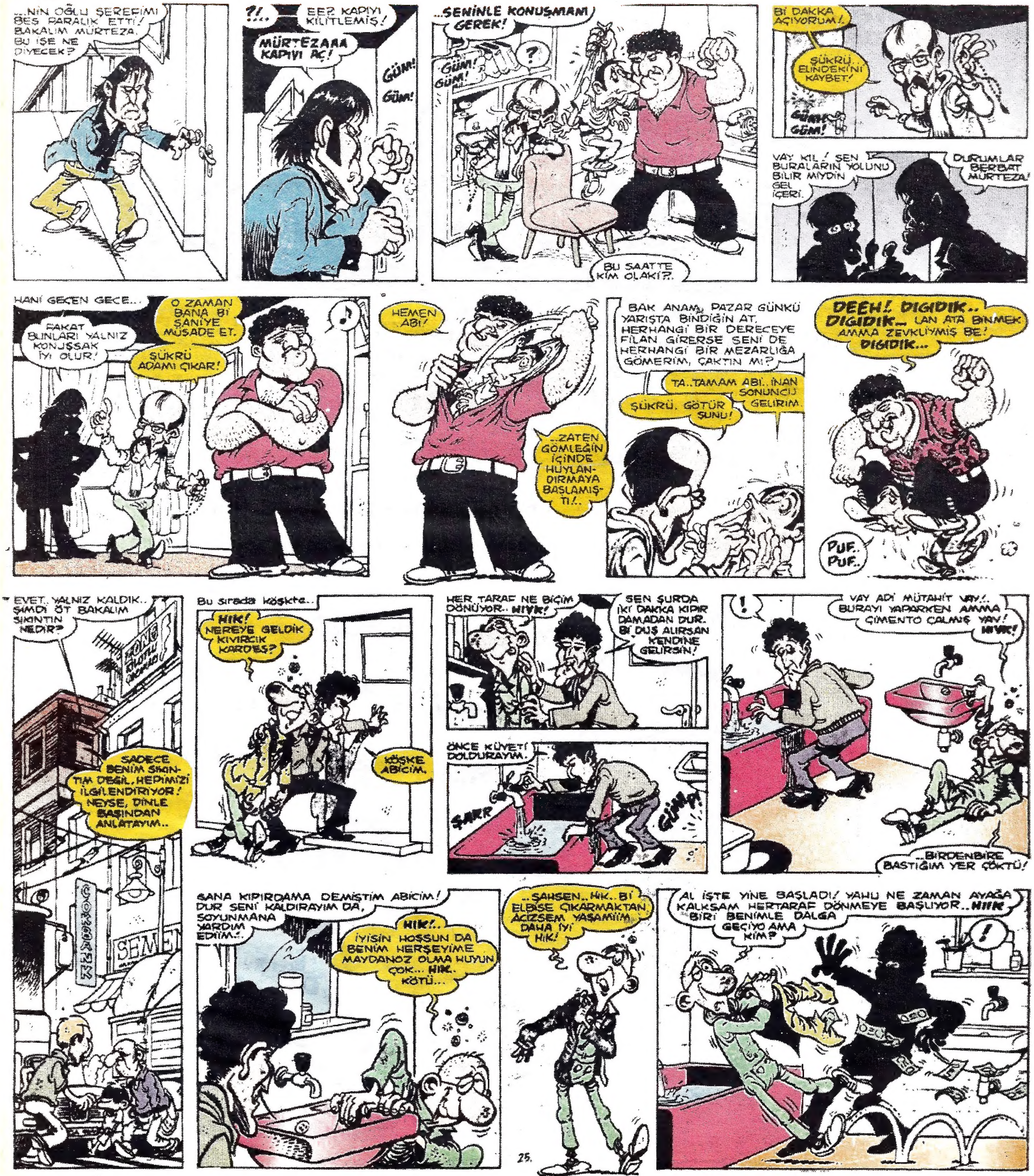

YEHOO!
YIPPIEEE!
CIS TAK TAK
İYİ BAK LAN ROBERT! BUNDAN SONRA GÖRSEK GÖRSEK HURİ KIZLARINI GÖRÜRÜZ. ZIRA HESABI ÖDEYEMEYECEĞİMİZİ ANLAYINCA,BU BU HERİFLER BİZİ PARÇALARLAR HEH HE...
HELAL OLSUN..İYİ DÖKTÜRÜYORLAR.
DABADABADA
KİMDİ O?. KİM BAĞIRDI? O SESİN SAHİBİ KİM?
SİNİRLENMEYİN MİSTER. Bİ YANLIŞLIK OLDU HERHALDE.
ÇOK CANLI ADAMI COŞTURUYORLAR.
TIP TIP TIP
NIRINIM NIRINIM.
OH OH.. OHHH.
GEEH GÜBEREKK GEHH
GÜÜP GÜÜP GÜBEREK GÜÜP!
AMANIN BU SES!.. SESİ DUYDUN MU ROBERT?! MÜTHİŞ!
TUTUN ŞU ALÇAĞI! EŞSİZ GÖSTERİMİ MAHVETTİ! KATİL! CASUS! KASAP!
KİMDİ O SESİ ÇIKARAN. KİMDİ?
HAY AĞZIMA SAAPIYIM EMİ!
DEVAMI HAFTAYA!


Hayal Market
Ahmet Altay
AAAAIIGGH!
TÜRKLER KALEMİZİ GÖRÜNCE AMMA ŞAŞIRICAKLAR!.. HAH!.. HAH!..
NAH, GEÇERLER!..
BOING
BOING
HAFIZANIZI Bİ YOKLAYIN!.. UZUN ZAMAN ÖNCEYDİ... Bİ GENÇ SİZİN YANINIZDA ÇALIŞIYORDU, VE SİZ ONA ADAM OLAMIYACAĞINI SÖYLEMİŞTİNİZ...
EVEET HATIRLADIM CLARK KENT'Tİ!..
TÜH.. ŞİMDİ HERŞEY ANLAŞILACAK!..
ÇUUUFFF...
EYVAAH! KÖPRÜ ÇÖKTÜ!..
GÖRÜYON MU LAN, GURT BİZE YOL GÖSTERİYO...
HE VALLA, ŞAŞTIM GALDIM. DEMEKKİ DOĞRUYMUŞ... SISKA BİLGE BİZİ GAYBETMESEYDİ O DA İNANMAZDI GÖRDÜKLERİNE!..
EKİKİ Kİ Kİ...
SELAM SİZİ... HOWARE YOU? ŞÖYLE GARİP GENCİLEYİN ÖYLESİNE MİNİCİK BİR KARİKATÜR...
ALASKA

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÖZET: Olmüş numarasıyla yurt dışına kaçan Abbas'ın adamları Rıdvan'ı yeni "Baba"ları yaparlar. Rıdvan "Baba"lığın ne olduğundan habersizdir. Haraç olarak verilen parayı, fakirlere dağıtılması için yapılan bir bağış zannederek alır. Sonra Kıl Rıfat'ın gece kulübünde yanlışlıkla içki içip ortalığı dağıtınca Kıl Rıfat korkup kaçar.

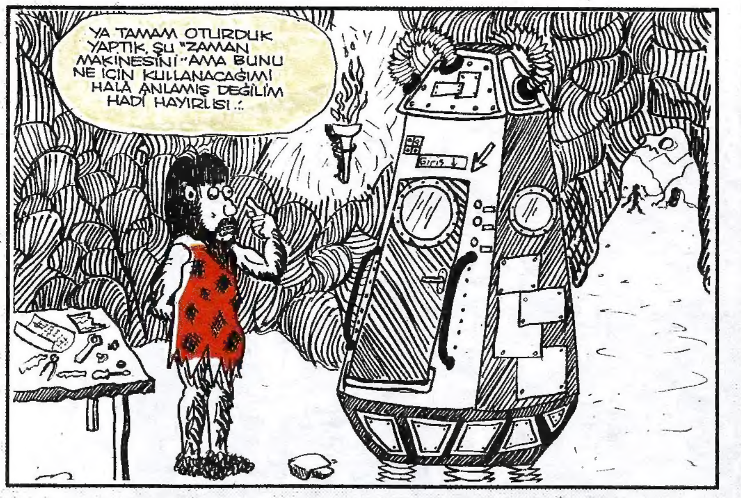
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU



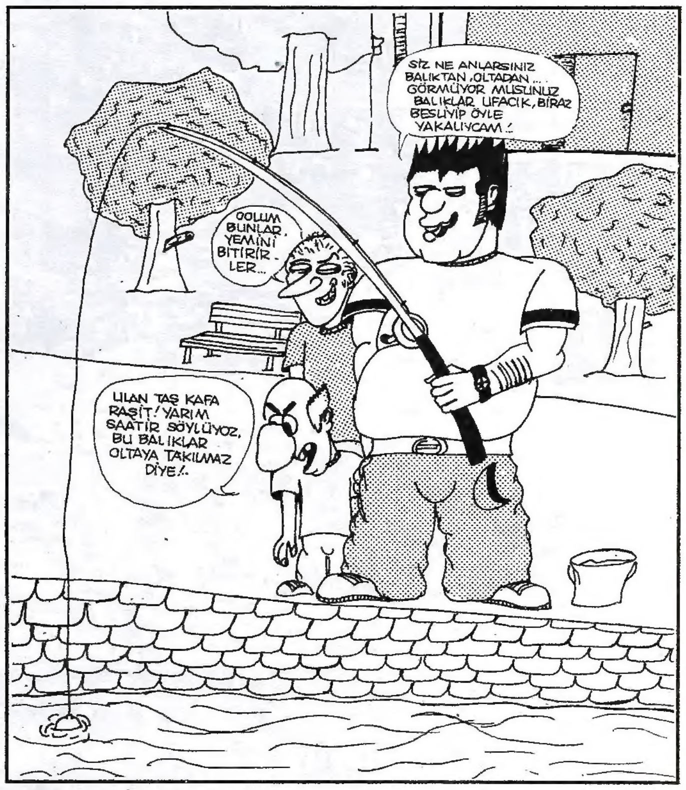
EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
AAA?. FAKAT BUNLAR PARA! ÜSTELİK HEPSİ DE BİNLİK! DEMEK HERİFİN HARAÇ ALDIĞI DOĞRUYMUŞ!
FOOS!
ANLAŞILAN ABBAS'I, BUNUN ÖLDÜRDÜĞÜNE HERKES GERÇEKTEN İNANMIŞ!
GULUG!.
GULUG!
..YOKSA BU SALAĞIN NERESİNDEN KORKUP HARAÇ VERİRLER?
GULUG
GUG!
BU KADAR BANYO YETER HADİ ARTIK Ç...
TUUU!
!
KAÇININ! ÇOK BÜYÜK DALGALAR GELİYOOR!..
ŞLAP..ŞULUP...
Kıl Rıfat, ve Mürteza, Rıdvanın, köşkte 4X100 serbest yüzme rekoru kırdığından habersiz ne yapacaklarını tartışıyorlardı.
İŞTE DURUM BÖYLE...
..BENCE BÜTÜN ADAMLARIMIZ BİRLEŞTİRİP, HERİFİ Bİ BASKINLA TEMİZLEYELİM!
I-IH!. ÇOK PATIRTI OLUR VE BU SEFER POLİSLE BAŞIMIZ DERDE GİRER!
..EN İYİSİ BİRİNİ KİRALAYIP TEMİZLEME İŞİNİ ONA HAVALE ETMEK!
..VE BU İŞ İÇİN ÇOK İYİ BİRİNİ BİLİYORUM!
KİMMİŞ O?. BELKİ BEN DE TANIRIM..
BAKİRE BİHTER!
NEEE?. NE DEDİN? BAKİRE BİHTER Mİ?.
Z'IIRRRRRN!
XOO.. ONU BU İŞE KARIŞTIRMA. SONRA BİZE DE BULAŞIR!
ALOO...
ALOO.. BEN BİHTER SEN KİMSİN? ALOOO..
!
LAN ALO DEDİK! CEVAP VERSENE 'MUN ÇOCUĞU! ADAM MI İŞLETİYORSUN 'NESİ!
HADİ BAKALIM SEN AÇTIN, SEN KONUŞ! SAKIN BENİM ADIMI VEREYİM DEME!
BEN... ŞEY BİHTER HANIM BEN ŞEYİM BA.. BABA MÜR...
LAFI GEVELEME DE SADE DE GEL BABASINI 'MUN HERİFİ!
ALOO!. SES VER ULAN! BAK YOKSA KÖTÜ KONUŞUCAM!
HAFTAYA NOLUYOR?.

ÇİÇEĞİ BURNUNDA SON ZIPIR'lar

Adres: ZIPIR Dergisi Alayköşkü Caddesi
No: 11 Cağaloğlu- İSTANBUL



Mert YAVAŞÇA/ÇANAKKALE- Mertcim güzel bir espri bulmuşsun, aferim. Yalnız şu mağaranın duvarlarını öyle bir karalamışsın ki, vallahi ben zaman makinasını görebilmek için akla karayı seçtim, 10 yıl birden yaşlandım! Diyeceksin ki, ne yapacaktık yani? Mağaranın duvarlarını komple siyaha boyayabilirdin. En iyi siyah en iyi beyaz pilli boya hesabı. Bilmem anlatabildim mi?



Tayfun TEMİZ/ANKARA- Tayfuncum, ustaca çizmişsin. İlginç bir çizgi tarzın var. Sana bir şey söyliyim mi, aslında sırf sana değil, tüm arkadaşlar da okursa iyi olur. Ben böyle değişik, şaşırtıcı, özgün çizgileri çok seviyorum. Klasik karikatür tipleri pek ilgimi çekmiyor. Lakin onlar da lazım tabii... Balık tutan adamla, arkasındaki tip çok iyi. Fakat espri için aynı şeyleri söyleyemiycem, bence esprinin daha güçlü olması gerekirdi. İnanıyorum, sen espri işini de çözersin.

S. Ali KAYA/İSKENDERUN- Çok ciddi söylüyorum güzel çizmişsin. Zaten ben senin eninde sonunda böyle bir hamle yapacağını tahmin ediyordum. Demek ki benim eleştirilerim faydalı oluyormuş. Oysa ben burda ciddi ciddi sizlere yardımcı olmaya çalışıyorum. Alay ediyorum gibi anlaşılıyorsam benim suçum ne, n'apayım. Zaten bu yaştan sonra da benden ciddi adam olmaz.

Murat EĞRİKAVUK/İSTANBUL- Ya ben bugün çok iyiyim, ya da tüm karikatürlerde gözle görülür bir iyileşme var. Muratcım seni de kutlarım, iyi gidiyorsun. Kulübenin kapısını açan adamda, örneğin kapıyı tutuşunda falan bazı hatalar var ama, olsun, ilerde düzelir. İyi, güzel espri...

Tolga ÇAKIR/KIRŞEHİR- Tolgacım, biliyorum biraz geç oldu ama, işte sonunda yayınladım karikatürünü. Beklettiğim için kusura bakma, bu seferlmik böyle oldu işte. Güzel çiziyorsun, yeni çalışmalarını bekliyorum.

ÇOK SICAK, ÇOK

Son 3 bin yılın en sıcak günlerini yaşıyoruz. Uzmanlar son 50 yılın, son 100 yılın falan diyolar ya, sanki biliyorlarmış gibi... Ben de son 3 bin yılın dedim işte, kim aksini ispat edebilir!

Bu sıcaklarda espri bulmak, sonra oturup çizmek kolay iş değil valla. Sizleri anlıyorum. Ama dikkat ettim de, hiç sıcaklarla ilgili bir karikatür gelmedi şimdiye dek. Nasıl oluyorsa oluyor işte. Demek ki, insan beyni sıcakta daha yavaş çalışıyor. Fakat bu hafta yayınlamış olduğum karikatürlerin hepsi de birbirinden iyi, genel bir düzelme seziyorum.

İşte görüyorsunuz, bu işler yavaş yavaş oluyor. Hepinizi öptüm, haftaya görüşüyoruz.

ZIPIR BABA

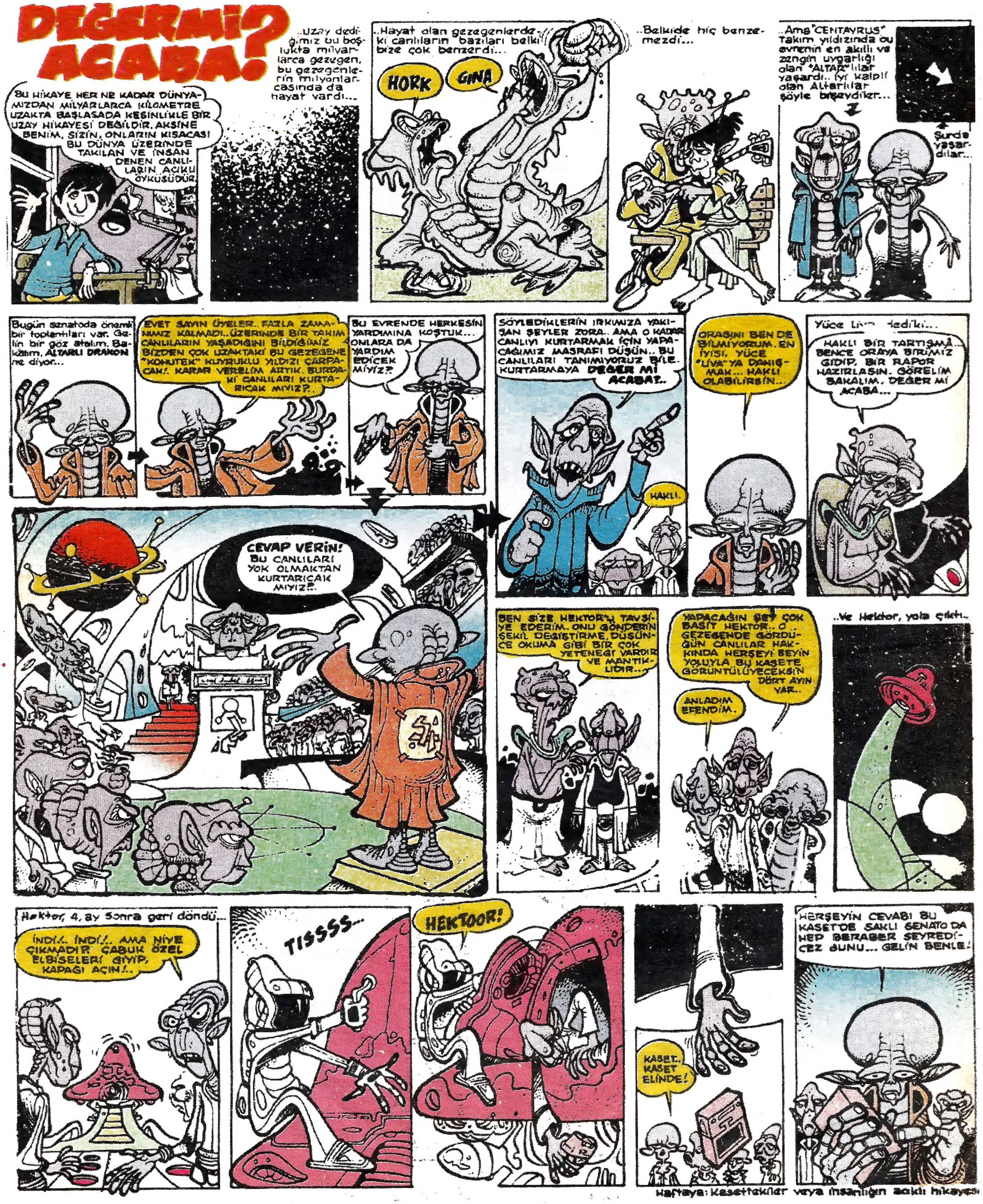
Muhammet DEMİRAKIN/BURSA- Evet, değişik bir çalışma. Filin fotoğrafını kullanman iyi olmuş. Espriye uymuş. Ressamın fırçayı tutan eli pek iyi olmamış. Oysa biz üç hafta önce bazı el çizimleri yayınlamıştık. Elin çeşitli duruşları, nesneleri tutuşları falan, bunların size faydası olacağına inanıyorum. Ama belki sen rastlamamış olabilirsin. Önümüzdeki hafta yine yayınlarız, olur biter. Yeni çalışmalarını gönderirsen sevinirim Mami...

SON ZIPIR
CUMA günleri çıkar.
Bir İlbas İleri Basım ve Yayın Endüstrisi A.Ş. ürünüdür...

Telefon: (0212) 514 02 64-65 - 560 07 00
Fax: (0212) 511 11 00
Basıldığı Yer: Çağdaş Yay. ve Tic. A.Ş.
Halkalı Cad. No: 259- Sefaköy- İSTANBUL
Dağıtım: BİR-YAY Dağıtım A.Ş.

İmtiyaz Sahibi ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Tülin MERDAN
Satış ve Dağıtım Müdürü: Cengiz KOCALI
ADRES: 7-8 KISIM A- 20 BLOK DAİRE: 131 ATAKÖY- İST.

Yayın Yönetmeni: Harun KARAKUŞ
Yayın Koordinatörü: Metin KIRIŞGİL
Genel Müdür: Asım AKGÜL
Teknik Müdür: Akif BAYRAK


DEĞERMİ? ACABA!
BU HİKAYE HER NE KADAR DÜNYAMIZDAN MİLYARLARCA KİLOMETRE UZAKTA BAŞLASADA KESİNLİKLE BİR UZAY HİKAYESİ DEĞİLDİR. AKSİNE BENİM, SİZİN, ONLARIN KISACASI BU DÜNYA ÜZERİNDE TAKILAN VE İNSAN DENEN CANLILARIN ACIKLI ÖYKÜSÜDÜR
..Uzay dediğimiz bu boşlukta milyarlarca gezegen, bu gezegenlerin milyonlarcasında da hayat vardı...
..Hayat olan gezegenlerdeki canlıların bazıları belki bize çok benzerdi...
HORK
GINA
..Belkide hiç benzemezdi...
..Ama "CENTAVRUS" Takım yıldızında ou evrenin en akıllı ve zengin uygarlığı olan "ALTAR"lılar yaşardı.. İyi kalpli olan Altarlılar şöyle bişeydiler...
Şurda yaşardılar...
Bugün senatoda önemli bir toplantıları var. Gelin bir göz atalım. Bakalım, ALTARLI DRAKON ne diyor...
EVET SAYIN ÜYELER.. FAZLA ZAMANIMIZ KALMADI.. ÜZERİNDE BİR TAKIM CANLILARIN YAŞADIĞINI BİLDİĞİMİZ BİZDEN ÇOK UZAKTAKİ BU GEZEGENE "KOHUTEK" KUYRUKLU YILDIZI ÇARPACAK!. KARAR VERELİM ARTIK. BURDAKİ CANLILARI KURTARICAK MIYIZ?..
BU EVRENDE HERKESİN YARDIMINA KOŞTUK...
ONLARA DA YARDIM EDİCEK MİYİZ?
SÖYLEDİKLERİN IRKIMIZA YAKIŞAN ŞEYLER ZORA.. AMA O KADAR CANLIYI KURTARMAK İÇİN YAPACAĞIMIZ MASRAFI DÜŞÜN.. BU CANLILARI TANIMIYORUZ BİLE. KURTARMAYA DEĞER Mİ ACABA?..
HAKLI.
ORASINI BEN DE BİLMİYORUM. EN İYİSİ, YÜCE "LİVA"YA DANIŞMAK... HAKLI OLABİLİRSİN...
Yüce Liva dedi ki...
HAKLI BİR TARTIŞMA.. BENCE ORAYA BİRİMİZ GİDİP, BİR RAPOR HAZIRLASIN. GÖRELİM BAKALIM. DEĞER Mİ ACABA...
CEVAP VERİN! BU CANLILARI YOK OLMAKTAN KURTARICAK MIYIZ?.
BEN SİZE HEKTOR'U TAVSİYE EDERİM. ONU GÖNDERİN ŞEKİL DEĞİŞTİRME, DÜŞÜNCE OKUMA GİBİ BİR ÇOK YETENEĞİ VARDIR VE MANTIKLIDIR...
YAPACAĞIN ŞEY ÇOK BASİT HEKTOR.. O GEZEGENDE GÖRDÜĞÜN CANLILAR HAKKINDA HERŞEYİ BEYİN YOLUYLA BU KASETE GÖRÜNTÜLÜYECEKSİN DÖRT AYIN VAR..
ANLADIM EFENDİM.
..Ve Hektor, yola çıktı..
Hektor, 4, ay sonra geri döndü...
İNDİ!.. İNDİ!.. AMA NİYE ÇIKMADI? ÇABUK ÖZEL ELBİSELERİ GİYİP, KAPAĞI AÇIN!..
TISSSS...
HEKTOOR!
KASET.. KASET ELİNDE!
HERŞEYİN CEVABI BU KASET'DE SAKLI SENATO DA HEP BERABER SEYREDİCEZ BUNU... GELİN BENLE!
Haftaya: Kasettekiler veya insanlığın acıklı hikayesi